



**AYDIN
DOĞAN
VAKFI**

İTÜ



**İstanbul Teknik Üniversitesi
Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
Müzikoloji Bölümü**

**Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu
17-19 Nisan 2019
International Music and Sciences Symposium
April 17-19, 2019**

Konser Concert

HANİMELİNDEN NAĞMELER

Women Ensemble Concert/Kadınlar Topluluğu Konseri

DÜNYA PRÖMİYERİ / WORLD PREMIERE

**Zamanın Akışına İki Şarkı/Two Songs for the Flow of Time-Recep Gül
Yarının Gölgesi/The Shadow of Tomorrow-Eray Altınbüken**



TRUMP KÜLTÜR VE GÖSTERİ MERKEZİ

**Trump Towers
Mecidiyeköy / İstanbul**

**18 Nisan 2019
19.30-20.30**



TRUMP CULTURE AND PERFORMANCE CENTER

**Trump Towers
Mecidiyeköy / İstanbul**

**April 18, 2019
19.30-20.30**

HANIMELİNDEN NAĞMELER

KADINLAR TOPLULUĞU KONSERİ/WOMEN ENSEMBLE CONCERT



İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı mezun ve mensubu kadın icracılardan oluşan topluluk geleneksel Türk Musikisinin nadide örneklerini kadın inceliği ve zarafeti ile sunmaktadır.

Topluluk Üyeleri

Solistler

Sinem Özdemir Göçeri

Gülşah Sönmez

Seval Eroğlu (Solist/Bağlama)

Sazlar

Yeşim Altinel Çoban (Keman)

Ayşegül Kostak Toksoy (Kanun)

Hatice Doğan Sevinç (Kemençe)

Göknil Bişak Özdemir (Tanbur)

Betül Şirin (Viyolonsel)



PROGRAM

Segâh Yürük Semai

Tut-i mucize guyem ne desem laf değil

Beste: Buhurizade Mustafa Itri

Segâh Şarkı

İncecikten bir kar yağar

Söz: Karacaoğlan

Beste: Sadettin Kaynak

Uzun ince bir yoldayım

Yöre: Sivas/Şarkışla

Kaynak Kişi: Âşık Veysel Şatıroğlu

Hüseyni Şarkı

Zeytin gözlüm sana meylim nedendir

Söz: Hüceste Aksavırın

Beste: Selahattin İçli

Hüseyni Raks

Saç bağı takar saçına

Ali Ufkî Bey

Anonim

Mecmûa-i Sâz-ü Söz'den alınmıştır.

Hüseyni Raksiye

Sen oynadıkça kademi

Ali Ufkî Bey

Anonim

Mecmûa-i Sâz-ü Söz'den alınmıştır.

Hüseyni Türkü

Yağmur yağar taş üstüne

Anonim

Sinem Özdemir Göçeri

İstanbul'da doğdu. İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'ndan 1999 yılında okul birincisi olarak mezun oldu. 2002 yılında İ.T.Ü Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Sanat Müziği Programı'nda Yüksek Lisansını tamamladı. 2002 yılında başladığı İ.T.Ü Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı'ndan 2009 yılında mezun oldu. 2005 yılında İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. 2010 yılında Ses Eğitimi dalında Yardımcı Doçent ünvanını, 2018 yılında Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı'ndan Doçent ünvanını aldı. Halen İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü'nde Ses Eğitimi Bölüm Başkanlığı görevini sürdürmekte ve Türk Müziği Repertuarı içerikli dersleri yürütmektedir. Solo konserlerinin yanısıra, solisti olduğu İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Türk Müziği Topluluğu, İzmir Barok Topluluğu ve Lale Women Ensemble topluluklarıyla ulusal ve uluslararası konser ve Cd çalışmalarında yer almaktadır.

Gülşah Sönmez

Bakırköy Musıkî Konservatuarı Vakfı Yarı Zamanlı Türk Müziği Bölümü'nü bitirdi. 2006 yılında KASDAV bünyesinde düzenlenen Ses Yarışmasında 1. , aynı yıl Türk Eğitim Vakfı'nın düzenlemiş olduğu Safiye Ayla – Zeki Müren Ses Yarışması'nda 3. oldu. Nevzat Atlığ yönetiminde 'Fasıl' adlı cd çalışmasında ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi 2006 Kutlu Doğum Haftası Ses ve Nefes Klasik Türk Müziği Topluluğu "Kutlu Peygamberim" isimli cd çalışmasında yer aldı. 2007 yılında Marmara Üniversitesi İİBF İktisat Bölümü'nden, 2012 yılında ise fakülte birincisi olarak İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 2015-2016 yıllarında Bakırköy Mûsikî Konservatuarı Vakfı'nda Türk Müziği solfej-nazariyat dersleri verdi. Çeşitli dernek ve vakıfların Türk Müziği Konserlerinde konuk sanatçı olarak yer aldı. TRT radyo ve televizyon yayınlarında program sunucusu ve solist olarak görev aldı. Ocak 2018'de ilk solo albümü 'Ömür Borcu' yayınlandı. 'Ömür Borcu' albümü Hayatına Bir İyilik Kat Platformu 'Yılın Albümü' ödülünü aldı. Yüksek Lisansını Haliç Üniversitesi'nde tamamlamıştır ve halen Türk Musikisi Sanatta Yeterlilik Programı öğrencisidir. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Seval Eroğlu

25.12.1984 tarihinde İstanbul'da doğdu. 9 yaşında bağlama ile tanıştı. 2003 yılında İ.T.Ü Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü'ne girdi. 2007 yılında Arguvan Türküleri Ses Yarışması Birinciliği kazandı ve Erdal Erzincan Bağlama Orkestrası'na solist ve bağlama icracısı olarak girdi. Yine aynı yıl TRT İstanbul Türk Halk Müziği Gençlik Korosu'na hem solist hem de bağlama icracısı olarak birincilikle girmeye hak kazandı. 2008 yılında İ.T.Ü Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi (İngilizce) Bölümü'nden dereceyle mezun oldu, İ.T.Ü Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anasanat Programı'nda yüksek lisans eğitimi almaya hak kazandı. 2010 yılında Halk Müziği'nin kendi içerisindeki çokseslilikten yararlanılması ve yorumculuğun ön plana çıkarılması amacını taşıyan "Bedestan Türk Halk Müziği Orkestrası ve Solistleri" isimli topluluğu Yrd. Doç. Gökten Ay ve Sinan Ayyıldız ile birlikte kurdu. Bu toplulukta solist, solist şefi ve yardımcı şef olarak görev yaptı. Aynı yıl İ.T.Ü Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak atandı. 2011 yılında İ.T.Ü öğretim elemanlarından oluşan "Âlâ" isimli toplulukta solist ve bağlama icracısı; 2010, 2012, 2013, 2014, 2015 ve 2016 yıllarında her yıl geleneksel olarak düzenlenen Arguvan Türküleri Ses Yarışması'nın jürisi ve sanat yönetmeni olarak görev yaptı. "İki Cihan" adını taşıyan ilk albümü 2015 yılı Mart ayında piyasaya sürüldü. 2018 yılında İ.T.Ü Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı doktora eğitimini tamamladı.

Yeşim Altinel Çoban

1974 yılında İstanbul'da doğdu. 1995 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Çalgı Eğitimi Yüksek Bölümü'nden birincilikle mezun oldu. 1997 yılında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Türk Müziği Dalında Yüksek Lisans eğitimi birincilikle bitirdi. Prof. Dr. Nevzat Atlığ, Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca ve Prof. Dr. Selahattin İçli, Mefharet Yıldırım, Sadun Aksüt, Necdet Varol, Süheyla Altmışdört'ün öğrencisi oldu. 1994

yılında TRT İstanbul Radyosu'nun açtığı imtihanı kazanarak akitli keman sanatçısı olarak çalışmaya başladı ve bu görevini 11 yıl devam ettirdi. 1997 yılında İTÜ TMDK'da keman, Türk Müziği nazariyatı ve solfeje dersleri vermeye başladı. Birçok yurtiçi ve yurtdışı konserde, televizyon ve radyo konserlerinde keman sanatçısı olarak görev aldı. Aynı yıllarda THY Türk Müziği Korosu'nun Şefliğini yaptı. 2006-2011 yılları arasında Sabancı Holding Türk Müziği Korosunun kurucu şefi olarak görev yaptı. Birçok dernek ve cemiyet konserlerinde maestroluk görevinde bulundu. Türk Tedavi Musikisi Uygulama ve Araştırma Grubunun Sanat Yönetmeni ve kemanisidir. 5 adet Türk müziği sanat yönetmeni albüm çalışmasında kemani ve Sanat Yönetmeni olarak görev almıştır. 24 TV'de yayınlanan 'Bizden Nağmeler' programında 'maestro' olarak görev aldı. 2008 yılında Prof. Dr. Nevzat Atlığ tarafından İTÜ TMDK Türk Müziği Korosu'na şef olarak atanmıştır. Halen İTÜ TMDK Kompozisyon Bölümünde Öğretim Görevlisi ve Bölüm Başkan Yardımcılığı ve İTÜ TMDK Türk Müziği Topluluğu şefliği görevlerine devam etmektedir. Haliç üniversitesi Konservatuarı'nda Türk Müziği keman dersleri vermiştir. Aynı Üniversitede 2014 yılında Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Sanatta Yeterlik Programı'na başlamıştır.2017 yılında İTÜ Konservatuardan sorumlu Rektör danışmanlığı görevine atanmış olup, halen bu görevi sürdürmektedir. Aynı yıl Konservatuvarın Müzik Ortaokulu'nun açılmasıyla İTÜ TMDK Prof. Dr. Selahattin İçli Çocuk Korosu'nun kurucu şefi olarak çeşitli konserler ve festivallere katılmış ve bu alanda bir cd çalışmasını da sürdürmektedir. Türk Musikisinin sözlü ve saz eserlerinden oluşan çeşitli formlarda beste çalışmaları bulunmaktadır. Dr. Adnan Çoban'la evli bir kız bir erkek olmak üzere iki çocuk annesidir

Ayşegül Kostak Toksoy

İstanbul'da doğdu. 1988- 1994 yılları arasında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'nde Şehvar Beşiroğlu ile kanun çalıştı. 1994'te lisans eğitimi için girdiği Kompozisyon bölümünde Selahattin İçli, Mutlu Torun, Yavuz Özüstün, Emin Sabitoğlu, Nail Yavuzoğlu gibi hocalarla çalıştı; 1998 yılında bu bölümden birincilikle mezun oldu. 1998-2001 yılları arasında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Türk Sanat Müziği alanında Yüksek Lisans Programı'nı tamamladı. 1999 yılında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Dr. Erol Üçer Müzikte İleri Araştırmalar Merkezi'nde Kompozisyon alanında ikinci Yüksek Lisans Programına başladı. Burada Pieter Snapper ve Ken Walicki ile kompozisyon çalışmanın yanı sıra, İlhan Usmanbaş, Kamran İnce, Hasan Uçarsu gibi hocalardan da dersler aldı ve 2002 yılında bu programdan mezun oldu. 2001 yılında başlamış olduğu İTÜ SBE Türk Sanat Müziği alanında Sanatta Yeterlik Programı'nı 2006 yılında bitirdi. 2002 yılından itibaren eğitim vermeye başladığı İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda halen Doçent kadrosunda görevini sürdürmekte, kanun, teori ve icra alanlarıyla ilgili dersler vermektedir. İTÜ TMDK Orkestrası, İstanbul Oda Orkestrası, Ayangil Türk Müziği Orkestra ve Korosu, Dersaadet Oda Müziği Topluluğu, gibi orkestra ve topluluklarda kanun icracısı olarak görev almıştır. 2008-2013 yılları arasında kurucularından olduğu "Nazenin" grubunda kanun sanatçısı ve solo vokal olarak yer almış, ayrıca grup repertuarının tüm düzenlemelerini üstlenmiştir. 2015 yılında kurucularından olduğu "Aşknâme" grubu ile hazırladığı İTÜ TMDK 40. kuruluş yıldönümü anısına oluşturulan 20. yy Türk Müziği başlıklı "Aşknâme" albümünde eser düzenlemelerinin yanı sıra kanun ve solo vokal icralarını üstlendi. 2016 yılında kurulan İTÜ TMDK Geleneksel Türk Müziği Topluluğu'nun üyesidir.

Hatice Doğan Sevinç

İstanbul'da doğdu. 1991 yılında İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümüne 3 Telli Klasik Kemeñçe öğrencisi olarak girdi. Burada Kemeñçe eğitimine Ahmet Kadri Rizeli ile başlayan Sevinç, İhsan Özgen ile devam ederek İhsan Özgen'in sınıfından 2001 yılında mezun oldu. 2004-2005 yılları arasında Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans Eğitimi, 2012 yılında Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterlik Programını tamamladı. 2005-2009 yılları arasında Haliç Üniversitesi Türk Müziği Konservatuvarında 3 Telli Klasik Kemeñçe Öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2005-2010 yılları arasında Cemal Reşit Rey Türk Müziği topluluğunda koro sanatçısı ve solist olarak yer alan sanatçı bu toplulukla beraber yurt içi ve yurt dışında çeşitli konserler verdi. 2011 yılında "Dönüş Yolu" adlı bir albüm çalışması yaptı. İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Oda

Orkestrası, İstanbul Oda Orkestrası, İzmir Yaşar Üniversitesi Oda Orkestrası, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Makedonya Senfoni Orkestrası, Saraybosna Filarmoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Aşkın Ensemble gibi toplukların olağan konserlerine solist olarak katılan Hatice Doğan Sevinç ayrıca Lale Women Ensemble ile Amsterdam ve Boston 'da konserler verdi. Aynı toplulukla kaydettikleri "Dilhayat Kalfa" adlı albüm 2017 yılında Kalan Müzik tarafından yayınlandı. 2017 yılı Nisan ayında "Cameristi della Scala" orkestrası eşliğinde Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda Münir Nurettin Beken'in "İkili Konçerto"sunun Dünya Prömiyerini gerçekleştirdi. 2018 yılında "Üç Telli Klasik Kemançe İçin Tek Tel Üzerinde Parmak Alıştırmaları" adlı kitabı Pan Yayıncılık tarafından yayınlandı. 2009 yılı Ocak ayından itibaren İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda Öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2016 Mart ayında Yardımcı Doçent kadrosuna atandı. 2018 yılında Doçent olan Sevinç halen görevine devam etmektedir.

Göknil Bişak Özdemir

İstanbul'da doğdu.1987 yılında İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'ne girdi. Orta ve lise eğitimini tamamlayarak, Çalgı Eğitim Yüksek Bölümü'ne devam etti ve 1997 yılında bölüm birincisi olarak mezun oldu. Tanburi Sadun Aksüt, Alaeddin Yavaşca, Erol Sayan, Nevzat Atlığ, Selahattin İçli, Haydar Sanal, Hurşid Ungay, Göksel Baykut gibi değerli hocalardan feyz aldı. 1996-2005 yılları arasında TRT İstanbul Radyosu'nda Tanbur Sanatçısı olarak görev yaptı. 1996-2006 yılları arasında İzmit Belediye Konservatuvarı'nda Tanbur ve Türk Müziği Repertuvar,1997-2000 yılları arasında Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde Türk Müziği Solfej-Nazariyat ve Repertuvar dersleri verdi. 1996-2006 İzmit Belediye Konservatuvarı öğrenci konserlerini yönetti. 2003 yılında Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2002 yılından bu yana "Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri T.S.M Korosu" nu çalıştırmakta ve konserlerini yönetmektedir. 2005-2006 ve 2013-2014 yılları arasında İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1999 yılında kurulan Haliç Üniversitesi Konservatuvarı'nda kuruluşundan 2013 yılına kadar öğretim görevlisi olarak Tanbur ve Türk Müziği Solfej-Nazariyat dersleri verdi ve çeşitli konserler hazırlayıp yönetti. 2013 yılında Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde doktora programını tamamladı. Tanburi ve solist olarak çeşitli konserlerde görev alan Göknil Bişak Özdemir, 2014 yılından bu yana Okan Üniversitesi Konservatuvarı'nda öğretim üyesi olarak çalışmakta ve Müzik Bölüm Başkanı olarak görevini sürdürmektedir.

Betül Şirin

1974 yılında doğan Betül Şirin 1985te İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitimi Bölümüne girdi. Orta ve lise öğrenimini tamamladıktan sonra 1990 yılında viyolonsel sazına geçmek için aynı okulun Temel Bilimler Bölümüne kaydoldu. 1996 yılında bu bölümden mezun oldu. 1996 - 1998 yılları arasında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Yine aynı yıl 1998'de TRT İstanbul Radyosunu kazanarak saat ücretli viyolonsel sanatçısı olarak göreve başladı. Burada pek çok usta ile çalıştı ve eşlik etti. Yurt içi, yurt dışı konserlerde, canlı yayınlarda görev aldı. 2003 yılında İstanbul Müzik Festivalinde konuk sanatçı olarak katıldı. TRT'de alınan karar ile saat ücretli sanatçıların çalışmaları sonlandırılınca 2014 yılında TRT İstanbul Radyosu'ndaki görevini tamamlanmış oldu. Şu an müzik çalışmalarına konserler, cd çalışmaları, özel dersler ve beste yaparak devam etmektedir.



DÜNYA PRÖMİYERİ

WORLD PREMIERE

ZAMANIN AKIŞINA İKİ ŞARKI

TWO SONGS FOR THE FLOW OF TIME

1. MERDİVEN / STAIRCASE

2. KEPİA / CANDLES / MUMLAR

Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Viyolonsel ve Bendir için

For Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Cello and Bendir

Recep Gül

(Besteci / Composer)

İcracılar / Performers

Canan Özgür (Soprano)

Cansın Hazan Bayrak (Alto)

Serkan Şener (Kaval)

Ahmet Ozan Baysal (Bağlama)

Mert Enercan (Bendir)

Zeynep Ayşe Hatipoğlu (Çello)

Şef/Conductor

Recep Gül

PROGRAM NOTLARI/PROGRAM NOTES

Zamanın Akışına iki şarkı, yaklaşık aynı dönemde yaşamış olan iki ünlü 19. Yüzyıl şairi Cavafi ve Ahmet Haşim'in şiirleri üzerine yazılmıştır. İki şair de bu şiirlerinde yaşamın hızlı akışı, geçen yıllara özlem ve ölüm korkusunu farklı şekillerde tasvir etmişlerdir. Haşim'in "Merdiven" adlı şiirinde bu korku bir sonbahar akşamında merdivenlerden çıkma ile tasvir edilirken Kavafi'nin "Mumlar" adlı şiirinde mumların teker teker eriyip yok olması ile anlatılmıştır. Bu müziği yazarken modal armonik bir dil, rönesans madrigal stili vokal yazım ve post-minimalist dokulardan oluşan ama minimalist olmayan bir müzikal dünyayı geleneksel enstrümanlardan oluşan ama birlikteliği geleneksel olmaktan uzak bir müzik topluluğu için yazdım.

Two Songs for the flow of time is written for the symbolist poetry by Cavafy and Ahmet Haşim, two famous poets who lived around the same era – late 19th century. Both of the poems are depictions of the fear of the fast flow of life, a longing for the gone years and the fear of death. In Haşim's "Staircase" this fear is symbolized by stairs during an evening in fall, whereas in Cavafy's "Candles it is depicted by candles melting and disappearing one by one. In writing this music, I tried to create a musical world influenced by modal harmonic progressions, Renaissance madrigal style vocal writing, and post minimalist musical textures, though the style is not minimalist - embedded in a very unconventional ensemble comprised of traditional instruments.

1 – MERDİVEN / STAIRCASE

Merdiven

Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak
Ve bir zaman bakacaksın semaya ağlayarak

Sular sarardı yüzün perde perde solmakta
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta

Eğilmiş arza kanar muttasıl kanar güller
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller
Sular mı yandı neden tunca benziyor mermer

Bu bir lisân-ı hafidir ki ruha dolmakta
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta

Staircase

Slowly, slowly will you mount this stairway
—A heap of sun-tinged leaves upon your skirts—
And for a while gaze weeping at the sky...

The waters darken and your face grows pale,
Look at the scarlet air, for evening comes...

Bowed towards the earth, the roses endless glow,
Flame-like the nightingales bleed upon the boughs;
Has marble turned to bronze, do waters burn?

This is a secret tongue that fills the soul
Look at the scarlet air, for evening comes...

2 – KEPIA / CANDLES / MUMLAR

Κεριά

Του μέλλοντος η μέρες στέκοντ' εμπροστά μας
σα μια σειρά κεράκια αναμένα —
χρυσά, ζεστά, και ζωηρά κεράκια.
Η περασμένες μέρες πίσω μένουν,
μια θλιβερή γραμμή κεριών σβυσμένων
τα πιο κοντά βγάζουν καπνόν ακόμη,
κρύα κεριά, λυωμένα, και κυρτά.

Δεν θέλω να τα βλέπω· με λυπεί η μορφή των,
και με λυπεί το πρώτο φως των να θυμούμαι.
Εμπρός κυττάζω τ' αναμένα μου κεριά.

Δεν θέλω να γυρίσω να μη δω και φρίξω
τι γρήγορα που η σκοτεινή γραμμή μακραίνει,
τι γρήγορα που τα σβυστά κεριά πληθαίνουν.

Candles

The days of the future stand in front of us
Like a line of candles all alight---
Golden and warm and lively little candles.
The days that are past are left behind,
A mournful row of candles that are out;
The nearer ones are still smoking,
Candles cold, and melted, candles bent.,

I don't want to see them; their shapes hurt me,
It hurts me to remember the light of them at first.
I look before me at my lighted candles,

I don't want to turn around and see with horror
How quickly the dark line is lengthening,
How quickly the candles multiply that have been put out.

Mumlar

Yanmakta olan bir dizi küçük mum gibi
önümüzde durur geleceğin günleri
Altın sarısı, sıcacık, parlak mumlar!
Geçen günler geride kalır, en yakınları
hâlâ tüten, sönmüş, erimiş, eğik,
hazin bir sönmüş mumlar çizgisi!

Görmek istemiyorum onları. Görüntüleri
ve ilk ışıltılarını hatırlamak beni üzüyor.
Önümde uzanan yanan mumlarıma bakıyorum.
Karanlık çizginin nasıl da uzadığını, sönmüş
mumların nasıl da çoğaldığını görüp dehşete
kapılmamak için geriye bakmak istemiyorum.

Recep Gül

(Besteci/Composer)



Recep Gül 1982 yılında Samsun’da doğdu. Bright Sheng, Evan Chambers, Kamran İnce, Paul Schoenfield ve Pieter Snapper ile kompozisyon çalıştı. Kompozisyon yüksek lisansını İTÜ MİAM’da yaptı ve daha sonra doktora çalışmaları için University of Michigan kompozisyon bölümüne tam burslu olarak kabul edildi. Eserleri ABD, İtalya, Almanya, İsviçre ve Türkiye’de seslendirildi. ‘Wedding of Attis’ adlı eseri Detroit Senfoni Orkestrası tarafından Leonard Slatkin eşliğinde seslendirilip prömiyeri Michigan Üniversitesi Orkestrası tarafından yapıldı. 2011’de Michigan Üniversitesi’nden Rackham

Pre-doctoral Fellowship ve ‘Institute for the Humanities – Graduate student fellowship’ burslarını kazandı. 2015’te Çanakkale zaferinin 100. Yılı için bestelediği ‘Beni Mektupsuz Bırakma’ adlı eserinin prömiyeri Bilkent senfoni orkestrası tarafından CRR’de yapıldı. 2018’de T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü’nün düzenlediği ‘Çoksesli Koro Eseri Beste Yarışması’nda 2.lik ödülünü kazandı ve doktora tezi için yazmış olduğu eseri ‘The Exchange’ 2018 Avrupa Kültürel Miras Yılı kapsamında Avrupa Birliği’nin desteğiyle İTÜ’de seslendirildi. 2019 yılında Süreyya Operasının Düzenlediği Ulusal Beste Yarışmasında “Yolculuk” adlı piyanolu dörtlüsü ile 2. lik ödülüne layık görüldü. Besteci İTÜ TMDK Kompozisyon bölümünde öğretim görevlisi olup Koro Kültürü Derneği Müzik Komisyonu Başkanı ve A Capella Boğaziçi grubunun müzikal direktörü olarak çalışmalarına devam etmektedir.

Recep Gül was born in Samsun in 1982. He studied composition with Bright Sheng, Evan Chambers, Kamran İnce, Paul Schoenfield and Pieter Snapper. He earned his masters degree in Composition at İTÜ – MİAM and he was accepted to the University of Michigan Composition Department with full scholarship for his doctoral studies. His works have been performed in USA, Italy, Germany, Switzerland and Turkey. His symphonic work “Wedding of Attis” was performed by Detroit Symphony Orchestra conducted by Leonard Slatkin and was premiered by the University of Michigan Symphony Orchestra. In 2011, He was awarded the Rackham Pre-Doctoral Fellowship and the Institute for the Humaniteies – Graduate Student Fellowship at the University of Michigan. In 2015, His work “Don’t leave without letters”, which was commissioned by Bilkent Symphony Orchestra for the 100th Anniversary of the Galipoli War, was premiered in CRR Hall. In 2018 he won the 2nd prize for Polyphonic Choral Work Competition organized by the Ministry of Culture in Turkey. His cantata “The Exchange” was supported by the European Commision in Turkey and was premiered as part of 2018 European year of Cultural Heritage. In 2019, his piano quartet won the 2nd prize at the National Competition organized by the Süreyya Opera House. He is working as a faculty member of the İTÜ composition department, head of the music commission of the Choral Culture Foundation and musical director of A Capella Boğaziçi vocal group.

DÜNYA PRÖMİYERİ

WORLD PREMIERE

YARININ GÖLGESİ

THE SHADOW OF TOMORROW

1. YARIN BİR HAYALET / TOMORROW IS A GHOST
2. DÜNÜN RÜYASI / THE DREAM OF YESTERDAY
3. BÜYÜYEN GÖLGENİN ALTINDA / UNDER THE GROWING SHADOW

Kaval, Kemeñçe, Kanun, Vurmalı Çalgılar ve Yaylı Beşlisi için
For Kaval, Kemenche, Qanun, Percussion and String Quintet

Eray Altınbüken

(Besteci / Composer)

Müziyenler / Musicians

Serkan Şener (Kaval)

Hatice Doğan Sevinç (Kemeñçe)

Ayşegül Kostak Toksoy (Kanun)

Amy Salsgiver (Vurmalı Sazlar/Percussion)

Aida Pulake (1. Keman/1st Violin)

Samet Yon Boydağ (2. Keman/2nd Violin)

Yelda Cansun (Viyola/Viola)

Rahşan Apay (Viyolonsel/Çello)

Aycan Bilginer Beşikçi (Kontrbas/Double Bass)

Eray Altınbükten

(Besteci/Composer)

Eray Altınbükten kompozisyon alanında Doktora eğitimini Prof. İlhan Usmanbaş, Prof. Dr. Kamran İnce ve Prof. Dr. Hasan Uçarsu ile çalışarak İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırma Merkezi MİAM'da tamamlamıştır. Halen İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü ve İTÜ/MİAM'da öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Altınbükten'in müziği post-tonal armoni yapılarının popüler batı müziği, Türk makam müziği ve Türk halk müziği öğeleri ile birlikte batı çağdaş sanat müziği çerçevesinde kullanımı olarak tarif edilebilir. Eserleri İstanbul, Berlin, Essen ve Antalya'da, Uluslararası Akdeniz Çağdaş Müzik Festivali, İstanbul Uluslararası Spektral Müzik Konferansı, Uluslararası Antalya Piyano Festivali başta olmak üzere çok çeşitli etkinliklerde seslendirilmiş bestecinin, çoğu TRT televizyonu için yapılmış film, çizgi film, ve belgesel müzikleri de bulunmaktadır.



Eray Altınbükten holds a PhD degree in composition from Istanbul Technical University (ITU) Centre for Advanced Studies in Music (MIAM) where he studied under Prof. İlhan Usmanbaş, Prof. Hasan Uçarsu and Prof. Kamran İnce. He is a member of the academic staff at ITU Turkish Music State Conservatory Composition Department and at ITU/MIAM.

Altınbükten's music could be described as a fusion of post-tonal harmonic elements with features pertaining to Western popular music, Turkish makam music and Turkish folk music within a contemporary Western art music framework. His works have been performed in Istanbul, Berlin, Essen and Antalya, most notably in events such as the International Mediterranean Contemporary Music Festival, Istanbul International Spectral Music Conference and Antalya International Piano Festival. Altınbükten also has music written for movies, documentaries and cartoons, mostly for Turkish Radio and Television TRT.







AYDIN
DOĞAN
VAKFI

İTÜ



Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu

17-19 Nisan 2019

International Music and Sciences Symposium

April 17-19, 2019

www.musicandsciences.itu.edu.tr

musicandsciences@itu.edu.tr



@2019_music



@musicandsciences

