

**İstanbul Teknik Üniversitesi
Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Müzikoloji Bölümü**

**Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu
17-19 Nisan 2019
International Music and Sciences Symposium
April 17-19, 2019**

Açılış Konseri
Opening Concert

NK ENSEMBLE
Anımsama ve Yankılar
Evocations and Echoes



**İstanbul Teknik Üniversitesi
Yabancı Diller Fakültesi
Mustafa Kemal Amfisi**

**17 Nisan 2019
18.30-19.30**



**Istanbul Technical University
School of Foreign Languages
Mustafa Kemal Hall**

**April 17, 2019
18.30-19.30**

nk
ensemble

NERMİN KAYGUSUZ ENSEMBLE

Nermin Kaygusuz Ensemble, çağdaş müzikte geleneksel Türk müziği çalgı ve makamlarını kullanarak özgün bir repertuar ile birlikte bir araştırma platformu oluşturmayı amaçlar. Topluluk besteci Onur Türkmen ve kemençeci Nermin Kaygusuz'un 2000 yılından itibaren sürdürdükleri işbirliği üzerine kurulmuştur.

NK Ensemble is a new music ensemble that aims to develop a unique repertoire and a research platform on the usage of particular Turkish Music traditional instruments and maqams. NK Ensemble has been initiated upon composer Onur Türkmen and kemençe player Nermin Kaygusuz's collaboration since 2000.



Onur Türkmen, Emre Eröz, Aslıhan Keçebaşoğlu, Engin Dağlık ve Arda Yurdusev'in eserlerini içeren ilk albümleri "*Lahza*" Bilgi Music Label tarafından 2019 yılının Şubat ayında Spotify ve iTunes'da yayınlanmıştır.

The debut album "Lahza" featuring pieces by five contemporary Turkish composers is published by Bilgi Music Label in 2019. The album is available on Spotify and iTunes.

Yakın zamanda gruba soprano Nihan Devocioğlu'nun katılması topluluğun odak noktasının çağdaş şarkı sanatı üzerine genişleyeceğinin bir göstergesidir.

Recently, soprano Nihan Devocioğlu's joining the group marks the expansion of the ensemble's focus towards the contemporary art song.

ESERLER ÜZERİNE NOTLAR / PROGRAM NOTES

Adsum

[Emre Eröz 2017] <https://soundcloud.com/emreeroz>

Adsum, Latince’de bireyin an içindeki varlığını anlatır. Tek sesli geleneksel Türk müziğinin, polifonik örtülerin altından gün yüzüne çıktığı eserde; temalar, nefes alıp vererek başkalaşıma uğrar. Bu başkalaşimler dokuyu neredeyse heterofonik bir yapıya evirirerek makamı ön plana çıkarır. Sonuçta ortaya çıkan makamsal yapı ise saf bir şekilde Adsum’u anlatır.

Adsum. This Latin word is about an individual’s existence within one particular moment. In this piece, figures of Traditional Turkish music transforms underneath the tides of polyphony and eventually arrives to a heterophonic texture where “makam” emerges in its pure entity. I believe, such revelation is an act of Adsum.

Havuz

[Onur Türkmen, 2013- 2017] <https://onurturkmencomposer.wordpress.com/>

Ahmet Haşim’in aynı isimli şiiri üzerine bestelenmiştir. Hatırlamalar ve ruhu saran yankılar üzerine...

A setting of Ahmet Haşim’s poem. On evocations and its reflections to realm the soul.

6 Minyatür Hat / 6 Miniature Lines

[Onur Türkmen, 2007-2018]

Bu dizinin ilk ikisini 2007-08 yıllarında doktora tezim (Çağdaş Çalgı Tekniklerinin Türk Müziği Çalgılarına Uyarlanması, İTÜ 2009) için, viyola/ kemençe düetini European Research Music Konferansı Ulrich Mertin/Nermin Kaygusuz konseri için (2018, Barselona), diğerlerini ise NK Ensemble için yazdım (2018).

Her biri anlık hatırlamaların uçsuz bucaksız evrenlerini yansıtır.

I wrote the first two miniatures for my Ph.D. dissertation (Contemporary Instrumental Techniques Applied to Turkish Music Instruments, İTÜ, 2009), the viola/kemençe duet for Ulrich Mertin/Nermin Kaygusuz’s concert at European Research Music Conference (2018, Barcelona) and the rest for NK Ensemble (2018).

Each reflects the shoreless universes of momentary reminiscences.

Lahza

[Engin Dağlık, 2018] <https://www.engindaglik.com/>

Lahza; zamanın bölünemeyecek kadar kısa bir parçası, an anlamına gelmektedir. Eserin beş bölümü de, anların uzatılmış veya donmuş hallerinden oluşmaktadır. Kendi zamansal kimliklerini ortaya koyan bu anları yaratırken, makam geleneğinin ve geleneksel enstrümanların tınısal çıktılarına odaklandım.

Lahza means the smallest part into which time could be divided, “moment”. In this piece, there are several tiny moments which are stretched or frozen in all five sections of the piece. I concentrated on the timbral outcome of makam tradition and the traditional instruments while creating these moments which manifest their own temporal identity.

Beraber Doğaçlama / *Collective Improvisation*

Sonbahar / *Autumn*

[Aslıhan Keçebaşoğlu, 2018] <https://soundcloud.com/asl-han-ke-eba-o-lu>

Sonbahar, Türk Müziği enstrümanları, vokal ve bir şiir ile çalıştığım ilk eserimdir. Müziğin omurgasını şiirin kendi içinde barındırdığı ahengin ve farklı zaman katmanlarının yansıtılması oluşturur. Bu temel dinamiğin tamamlayıcısı olarak, şairin ruh durumu ile kurmaya çalıştığım iletişimi, insan sesi ve enstrüman grubu arasındaki tınısal ilişkileri de göz önünde bulundurdum. Makamların kendine özgü doğaları ile en yakın bağlantıyı bulmaya, müzik ve şiir arasında bir bütünlük oluşturmaya çalıştım.

Sonbahar (Autumn) is my first piece that I not only attempted for a poem setting but also worked with voice and Turkish Music instruments. The backbone of this piece is the representation of euphonism and different time layers that the poem encompasses within itself. As a complement to this basic dynamic, I considered the timbral associations between voice and ensemble as a disclosure of the mood of the poem.

Beraber Doğaçlama / *Collective Improvisation*

Komorebi

[Arda Yurdusev 2017] <https://soundcloud.com/ardayurdusev>

Komorebi Japonca'da 'Güneş ışığının ağaç yaprakları arasından süzülmesi' demektir. Çoğu kez soyut bir genelleme olarak düşünülen günışığı kavramının, yapraklar arasından sızan ışınlar aracılığı ile vücut bulması anlamına gelir. Ben bu metaforu, eserimde makam müziğinin güncel algının süzgecinden geçerek yeni bir hale bürünmesini betimlemek için kullandım.

Komorebi is the sunlight filtering through the leaves of a tree. This poetic Japanese word, depicts an embodiment state of sunlight when it becomes a tangible phenomenon seen as beams of light, despite its commonly acknowledged definition as an abstract generalization. In this piece, elements from Turkish makam music are combined with Western contemporary art music, resulting in a distinct status for makam to appear. A different presentation other than its usual sphere just like Komorebi...

Mavi

[Onur Türkmen, 2017]

Zaman akışında tekrar rastlaşmak üzere geride bırakılan renkler ve seslerin izleri üzerine...

On the traces of colors and sounds, left behind for an upcoming embrace...

Onur Türkmen

[Topluluk Direktörü/Director]

Onur Türkmen'in çalışmaları iki ayrı kavram etrafında şekillenir. Birincisi Türk müziği makam ve çalgılar üzerine odaklanan Hat, diğeri ise şiir, drama ve ayının girişik ilişkilerini araştıran Ayinsel Dramadır.

Onur Türkmen (1972) is a Turkish composer whose work mainly centers upon two concepts: "Hat", contemplations on Turkish music makams and instruments; "Ritualistic Drama" that focuses on interconnections between poetry, drama and ritual.

Eserleri, pek çok farklı topluluk tarafından, Schleswig Holstein Festivali (2011), Maerz Musik Festivali (2013), ISCM (2012 Belçika), November Music Festivali (2018), Schiermonnikoog Festivali (2018), Alman Tarih Enstitüsü Uluslararası Müzik Kongresi (2016), Left Coast Chamber Ensemble Sezon Açılış Konseri (2016), MUSMA (2012, Slovenya), Ankara Uluslararası Müzik Festivali (2012, 2015, 2016), İstanbul Müzik Festivali (Razumovsky Ensemble'in yarışmasını kazanması sonucunda, 2008) gibi etkinliklerde seslendirilmiştir.

His pieces have been performed by many different ensembles at Schleswig Holstein Festival (2011), Maerz Musik Festival (2013), ISCM (2012, Belgium), November Music Festival (2018), Schiermonnikoog Festival (2018), German Historical Institute International Musicology Congress (2016), Left Coast Chamber Ensemble/ Volti Chorus Season Opening Concert (2016), MUSMA (2012), Kreuztanzbul (2009), Istanbul Music Festival (2008), Mediterraneus Project (2010), China-Turkey Communication Concerts (2013) among others.

Şu ana kadar yazmış olduğu iki Ayinsel Drama, Yurodny Ensemble (Dublin) (Sailing to Byzantium, eser Culture Ireland Outcome Grant Summer 2015 ve Arts Council of Ireland Yeni Eser 2019 ödülleri kazanmıştır) ve Diamanda La Berge Dramm (Amsterdam) (Songs from a Circle, eser Eduart van Benium Stichting ödülü kazanmıştır, 2018) tarafından sahnelenmiştir. University of California Davis (2016), Würzburg Hochschule für Musik (2017) gibi kurumlarda müziği üzerine konuşmalar yapmış, lisans üstü seviyede bestecilik ustalık sınıfları vermiştir.

His two Ritualistic Dramas so far, have been performed by Yurodny Ensemble (Dublin) (Sailing to Byzantium recipient of Ireland Outcome Grant Summer 2015 and new work award from the Arts Council of Ireland 2019) and Diamanda La Berge Dramm (Amsterdam) (Songs from a Circle, recipient of Eduart van Benium Stichting grant, 2018).

İrlanda Sanat Konseyi, Avrupa Araştırma Konseyi, Sevdâ Cenap And Vakfı, Bilkent Senfoni Orkestrası gibi kurumlardan sipariş almıştır. Kemancı Ellen Jewett'in siparişini vererek seslendirdiği solo keman eseri Naxos Records tarafından Mayıs 2019'da CD olarak yayınlanacak ve kataloglarına alınacaktır. Besteci 2018 Donizetti Klasik Müzik Ödülleri yılın bestecisi ödülünün sahibidir.

He is the collaborator of European Research Center Project "Beyond East and West: Developing and Documenting and Evolving Transcultural Practice". His solo violin piece will be featured in Ellen Jewett's CD "Beautiful and Unowned" to be published by Naxos Records in May 2019. Türkmen has won the 8. Donizetti Classical Music, Composer of the Year Award in Turkey in 2018.

Türkmen, bestecilik eğitimini Berklee College of Music ve Pieter Snapper ile İlhan Usmanbaş'ın öğrencisi olarak İTÜ MİAM'da almıştır. Halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde öğretim üyesi ve dekan yardımcısı olarak görev yapmaktadır.

He studied composition at Berklee College of Music (undergraduate) and Istanbul Technical University's MIAM (masters and PhD.) with Pieter Snapper and İlhan Usmanbaş. He is an assistant professor, assistant dean at Bilkent University's Faculty of Music and Performing Arts in Ankara.

Nihan Devecioğlu

[Soprano]

2003'te Salsburg Mozarteum'daki eğitimiyle birlikte başarılı bir uluslararası kariyere adım atan Nihan Devecioğlu'nun geliştirdiği vokal anlayışı kültürel sınırların ötesini arar. Üstün tekniği ve doğaçlama konusundaki yetkinliği opera, *avant-garde*, erken dönem Avrupa müzikleri, Türk sufi ve halk müzikleri ve çağdaş sanat formlarından serbestçe ilham almasına olanak tanır. 2013 Münih Kenti Kültür Bölümü Müzik ödülü sahibi Devecioğlu, Bobby McFerrin'in Instant Opera projesi ile Carnegie Hall'de, Brooklyn Academy of Music'de, Stuttgart Music Festival'inde, Uluslararası Jazz Herbst Salzburg Festival'inde, Die Glocke Bremen'de, Klangvokal Festival Dortmund'da konserler vermiştir.

A classically trained Soprano, experimental Vocalist, Performer and Songwriter, Nihan Devecioglu has developed a vocal practice grounded in a search for understanding across cultural boundaries. By integrating her technical abilities with an ongoing study of improvisation, Nihan continues to seek out a common ground where her influences may interweave and emerge. Freely exploring the vast boundaries of musical expression on these premises, Nihan seeks for inspiration in sources of distinct natures: the opera, the avant-garde, early music, world music, Turkish sufi and folk and contemporary art of various forms. Her vocal diversity prepared her among others for such varied and prestigious projects as the collaboration with Bobby McFerrin in Instant Opera! at Carnegie Hall, performances at the at the Brooklyn Academy of Music in New York, Solo Concerts among others at the Stuttgart Music Festival, International Jazz Herbst Salzburg Festival, Die Glocke Bremen, Klangvokal Festival Dortmund, Theater Bremen...

Nermin Kaygusuz

[Kemençe, şan]

Cüneyd Orhon ekolünün önemli temsilcilerinden olan Nermin Kaygusuz, hem çağdaş müzik hem de geleneksel müzik alanlarında aralarında Hezarfen Ensemble, Yurodny Ensemble, Avaze, İstanbul Barok Topluluğu, Melodias Epicas'ın da bulunduğu topluluklarla Avrupa'nın önemli festivallerinde konserler vermiş, CD çalışmaları yapmıştır. 2006 yılında "Muallim İsmail Hakkı Bey ve Musiki Tekâmül Dersleri" isimli kitabı yayınlanmıştır. Halen İTÜ Türk Müziği Konservatuvarında profesör unvanıyla görev yapmaktadır.

A foremost representative of the Cüneyd Orhon ecole, Nermin Kaygusuz performed with numerous traditional and new music ensembles most notably Hezarfen Ensemble, Yurodny Ensemble, Avaze, Istanbul Baroque Ensemble. She is currently a professor of performance at İTÜ Turkish Music State Conservatory.

Miase Bayramoğlu Örümlü

[Ney]

Çalışmalarına neyzen Celaledin Biçer'den dersler alarak başlayan Örümlü, Odtü Klasik Türk Müziği Topluluğu, Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nda ve Yegâh Türk Müziği Eğitim ve Kültür Derneği'nde ney eğitmeni olarak görev almış, farklı topluluklarla verdiği pek çok konserdeki etkileyici icralarıyla özellikle Ankara dinleyicilerinin hafızalarında yer edinmiştir. Bunlar arasında, 2016 yılında Onur Türkmen'in eseri Sailing to Byzantium'un, Yurodny Ensemble ile birlikte, 33. Ankara Uluslararası Müzik Festivalinde sahnelenmesi de yer alır.

Miase, a remarkable traditional Turkish Music Performer of Ankara, started as a student of Celaledin Biçer. She has been teaching ney and Turkish Music at Yıldırım Beyazıt University Conservatoire, Odtü Turkish Music Chamber and Yegah Culture Association.

Ali Başığmezler

[Viyola/Viola]

2006 yılından 2014'e kadar Atina'da Megaron Kamerata orkestrası'nda viyola grup şefliği yapan Ali Başığmezler, 2009 yılında kurulan ve 2011-12 konser sezonunda uluslararası "Rising Stars" serisi konserleri ile Avrupa'nın onbir müzik merkezinde konserler veren, son olarak 5 Haziran 2014'de Carnegie Hall'deki konseriyle övgüler alan Tetraktys Quartet'in viyolacısı ve aynı zamanda Yeni Müziğin Öncü Topluluğu Ensemble Modern'in desteğiyle kurulan Ergon Ensemble'in kurucu üyesidir. Avrupa'nın ünlü konser salonlarında (Concertgebouw, Gewandhaus, Musikverein) solo ve oda müziği konserleri vermiştir. 2015 yılından bu yana "Orkestra Akademik Başkent"te viyola sanatçısı ve Bozok Quartet'in üyesidir. Mayıs 2016'dan beri BEGOA Ensemble'in "A" harfini temsil etmektedir.

Since 1997, Ali has played with many orchestras through Europe as a guest or as a soloist. During the period 2005-2014, he was the principal violist of Camerata – The Friends of Music orchestra in Athens. He is the violist of Tetraktys Quartet which has been nominated by Megaron-The Athens Concert Hall as ECHO Rising Stars for 2011-2012. In this framework the Quartet has performed in most of the European Concert Halls, such as Het Concertgebouw Amsterdam, Cité de la Musique Paris (quartet biennale dedicated to Wolfgang Rihm), Luxembourg Philharmonie, Palais des Beaux-Arts Brussels, Elbphilharmonie Hamburg, Kölner Philharmonie, Musikverein Wien, Laeiszhalle Hamburg, Town Hall & Symphony Hall Birmingham, Stockholms Konserthus and L'Auditori Barcelona, receiving praising reviews from the audience and the Press. In 2014 the quartet has also performed at Carnegie Hall. He is also founding member of ERGON Ensemble which is founded with the assistance of the famous Ensemble Modern. In 2015 he moved to Ankara and started to work at the Başkent Chamber Orchestra and joined to Bozok Quartet. Since May 2016 he is also the "A" letter of BEGOA Ensemble.

Gözde Yaşar

[Viyolonsel/Cello]

Gözde Yaşar, 2007 yılında Fulbright bursu ile Amerika'ya yerleşti. SUNY/Purchase College'de master, Maryland Üniversitesi'nde doktora çalışmalarını tamamladı. Apollo Chamber, Baltimore Concert Artists, Fairfax Symphony orkestralarında çaldı. 2008 Konçerto Yarışmasını kazanarak "Purchase Symphony" ile 2009 yılında Dvorak'ın Viyolonsel Konçertosu'nu, daha sonra Clarice Smith Performing Arts Center'da Çaykovski'nin Bir Rokoko Teması Üzerine Çeşitlemeleri'ni seslendirdi. Doktora çalışmaları sırasında viyola da gamba ve erken dönem Avrupa müzikleri üzerine de yoğunlaştı ve Oberlin Konservatuvarı'nın 40. Yıl kutlamaları kapsamında Fransız müzik ve dansı üzerine çalışmalar yapmak üzere Barok İcrası Enstitüsü'ne davet edildi. Son olarak Geistesblitz Trio'yu kurdu. Sanatçı halen Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

In 2007, Gözde Yaşar received a Fulbright Scholarship and attended SUNY/Purchase College Conservatory of Music in New York. At Purchase she studied under Julia Lichten, who is a member of the Orpheus Chamber Orchestra, while pursuing a master's degree in cello performance. After she earned her master's degree from SUNY Purchase College, Miss Gözde Yaşar was accepted to the Maryland School of Music DMA program to continue her studies with Evelyn Elsing; where she was invited to perform in public master classes with Bonnie Hampton and Mischa Maisky. During her doctorate studies, while concentrating on viola da gamba as well as early European music, she was also invited to Baroque Performance Institute (2012) at Oberlin College of Conservatory, celebrating its 40th anniversary in April, 2012, as one of the scholarship students to focus on French music and dance. Gözde Yaşar continues to teach at University of Mimar Sinan Fine Arts, State Conservatory in İstanbul.

F. Orhun Orhon

[Şef/Conductor]

Kuşağının önde gelen orkestra şeflerinden olan Orhon, orkestra şefliği alanında Profesör Gürer Aykal ile çalışmıştır. Dönem ve stil özelliklerine sadık yorumları ve çağdaş Türk Bestecileri yorumları ve kayıtları ile beğeni toplamış, birçok olumlu eleştiri almıştır. Orhon, Dünya Gençlik Orkestrası(WYO), Türk Yunan Gençlik Orkestrası(GTYO), Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrası(UGSO) gibi ulusal ve uluslararası topluluklarda da etkin rol üstlenmiştir. 2008 yılında Türk Yunan Gençlik Orkestrası'nda Vladimir Ashkenazy'nin asistanlarından biri olmuş ve 2011 yılında Almanya'da bir çalıştayda ünlü şef Kurt Masur ile aktif olarak çalışma şansını yakalamıştır. Yine 2011 yılında öğrencileri ile kurduğu Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, ilgi ile karşılanmış ve başta Ankara Müzik Festivali olmak üzere pek çok saygın etkinlikte sahne almıştır. 2017 yılı itibarı ile Orhon, modern müzik yorumu üzerine seçkinleşen İstanbul merkezli Hezarfen Topluluğu'nun konuk şefi olmuştur.

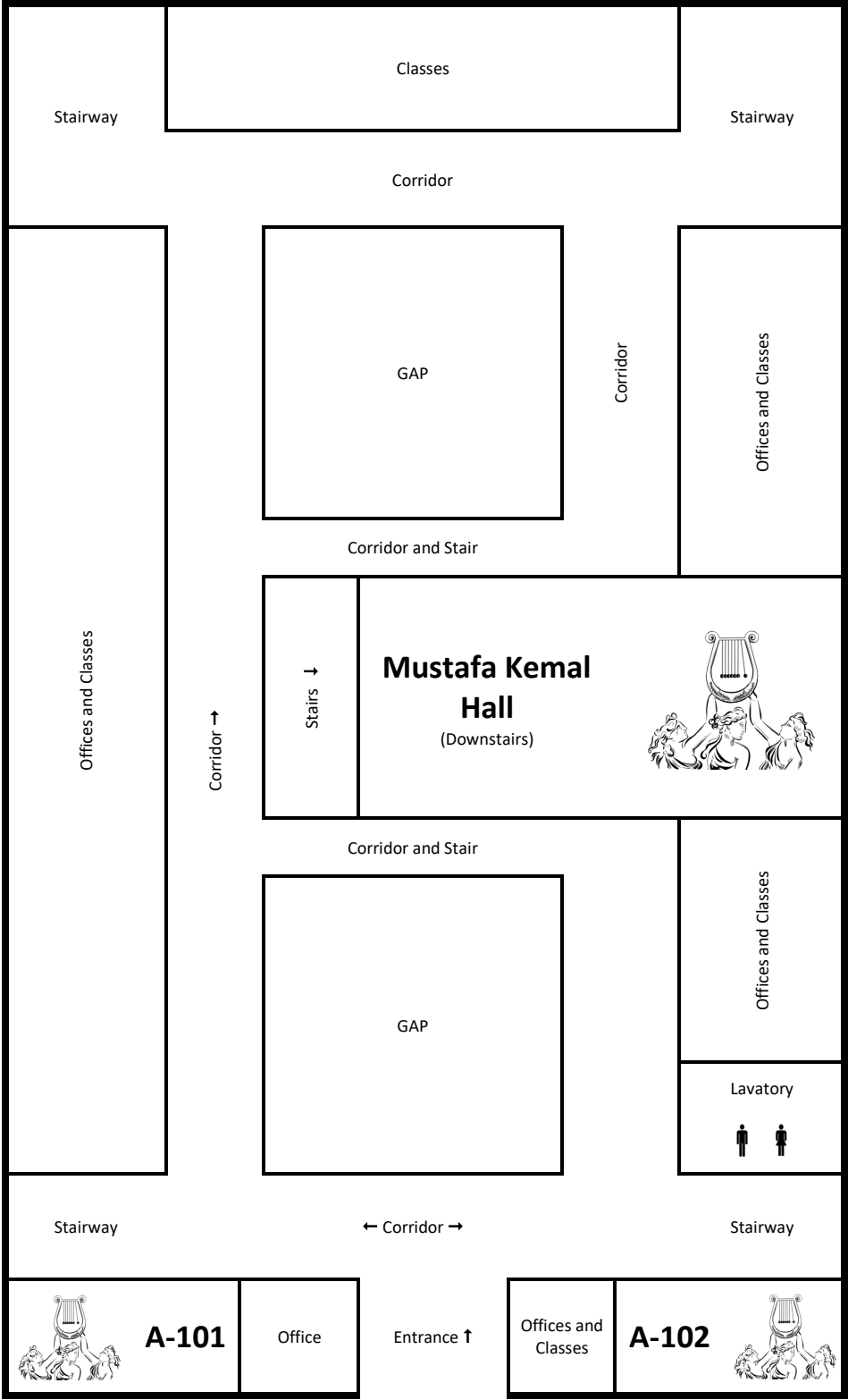
Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda öğretim üyesi olarak çalışmakta olan Orhun Orhon, Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası'nın kurucusudur. Jeunesses Musicales üyesi olan Müzikle Yaşayan Gençlik Derneği'nin başkanlığını da yapmakta olan Orhon, BESOM üyesidir.



As a forthcoming and often sought conductor of his generation, Orhon has been student of well known maestro Gurer Aykal and has been credited for his diverse repertoire ranging from modern chamber music to large orchestral music along with his interest for new works. He is also acclaimed for the first recordings and world premiers of many Turkish Composers' Works. Orhon participated as assistant conductor in international youth projects like the World Youth Orchestra and both assistant and principal conductor in Greek Turkish Youth Orchestra(GTYO) and National Youth Orchestra of Turkey(UGSO). In spring 2011 he founded Ankara Youth Symphony Orchestra(AGSO)with his students, an instution which aims to bring together forthcoming music students of Turkey with professional musicians. This project rose interest and the orchestra has been invited to play in known occasions inTurkish music life and participated often in International Ankara Festival. He respectively became music director of Ankara Philarmonic Orchestra and Filarmonia Ankara. He is often welcomed as guest conductor to state symphonic orchestras in Turkey. Orhon has been a regular guest conductor of Hezarfen Ensemble based in Istanbul which specializes on modern music since 2017.

In 2008's Greek-Turkish Youth Orchestra project Orhon was assigned as assistant conductor to Vladimir Askhenazy. In 2011, he was admitted to a masterclass where he studied actively with Maestro Kurt Masur in Detmold, Germany. Apart from conducting, he is teaching at the state conservatory of Baskent University in Ankara. He is also founder of Ankara Youth Symphonic Orchestra and a member of BESOM(composers and conductors foundation).

ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY
SCHOOL OF FOREIGN LANGUAGES
1ST FLOOR PLAN



Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu

17-19 Nisan 2019

International Music and Sciences Symposium

April 17-19, 2019

www.musicandsciences.itu.edu.tr

musicandsciences@itu.edu.tr



@2019_music

@musicandsciences

